****

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

*Pour diffusion immédiate*

**Garçons à marier lance « La dot »**

*Un premier album pour le trio de musique traditionnelle lanaudois !*

**JOLIETTE, le 6 décembre 2024** – Le trio de musique traditionnelle lanaudois ***Garçons à marier*** est heureux de présenter « ***La dot*** », leur premier album. Le lancement a eu lieu à la Brasserie artisanale Albion le 4 décembre dernier devant une salle comble. L’album est maintenant distribué sur toutes les plateformes numériques, sur [Bandcamp](https://garconsamarier.bandcamp.com/) et à la Librairie Martin (Galeries Joliette).

***La dot*** est le fruit d’un travail de recherche et d’une démarche créative unique déployés sur un an et demi. Ce premier opus embrasse l’authenticité des racines lanaudoises et québécoises avec des arrangements acoustiques et énergiques. Le groupe touche à du répertoire modal, des modes musicaux anciens revisités avec une approche moderne. Les trois musiciens proposent une sonorité vivante ancrée dans la tradition grâce à leurs riches expériences. Entrez dans l’univers unique des ***Garçons à marier***.

Les thèmes abordés dans les chansons traditionnelles du trio tournent autour du courtisage et du mariage : les fréquentations, la séduction, le désir, le mariage malheureux, le contentement, les frustrations, etc. L’écoute de la chanson ***La dot insuffisante*** offre l’occasion de découvrir la sensibilité des interprètes et un univers tragi‑comique où la recherche de l’amour peut être parfois hasardeuse et coûteuse. Comme quoi les chansons traditionnelles sont toujours d’actualité ! Une **dot** est une donation entre époux ou de leur famille pour le nouveau ménage. Elle accompagne le mariage dans plusieurs cultures.

La première chanson de l’album, **Mon grand-père aux allumettes**, relate l’histoire d’un garçon à marier qui épouse une femme dominatrice qui lui fait vivre une vie misérable. La chanson est servie sur une note extrêmement festive – sans dramatisation –, un trait particulier des chansons à répondre. Une suite de pièces instrumentales accordée en grondeuse (la-ré-la-mi) rappelle l’ambiance des veillées de danse où l’énergie fait « lever le plafond ».

Suivez ***Garçons à marier*** sur [Facebook](https://www.facebook.com/Garconsamarier) et au [linktr.ee/garconsamarier](https://linktr.ee/garconsamarier).

Information : garconsamarier@gmail.com.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre d'une entente de partenariat entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) de D’Autray, de Joliette, de l’Assomption, Les Moulins, de Matawinie, de Montcalm, la Ville de Notre-Dame-des-Prairies, la Table des préfets de Lanaudière ainsi que Culture Lanaudière.

**MEMBRES DU GROUPE**

**Jean Desrochers** (guitare, banjo, voix) est directeur du CRAPO de Lanaudière, l’initiateur des jam trad à L’Albion, en plus d’avoir été directeur artistique du Festival Mémoire et Racines pendant sept ans et d’être cofondateur des audacieux Commando Trad et des groupes Gadji-Gadjo, Barbo, l’Orchestre Pic-Bois et Rivière Rouge.

**Gabriel Girouard** (violon, voix) est musicologue et pédagogue. Fort d'une carrière de 25 ans dans le domaine musical, il a su s'épanouir au sein de nombreuses formations telles que Baqqhus, Les Bordéliques, OgalO et Les Ramancheurs. Passionné par la diversité des styles musicaux, sa maîtrise du violon lui permet d'exprimer avec émotion et virtuosité les nuances de cette musique traditionnelle empreinte d'authenticité.

**Philippe Jetté** (accordéon, pieds, voix, guimbarde) est un artiste ancré dans sa communauté. Son rôle est celui d’intermédiaire entre les porteurs de tradition et la population. Riche de son bagage de recherche et de collecte de répertoires auprès des anciens, il est aussi cofondateur de la formation Belzébuth et du Duo Jetté-Simard.

– 30 –

**Source :**

Philippe Jetté

Garçons à marier

Téléphone : 450 397-2313

garconsamarier@gmail.com

www.linktr.ee/garconsamarier